

1821

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΚΑΙ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

« Ω γυναικεία φύση, που νίκησες την ανδρική για τον κοινό αγώνα της σωτηρίας και που έδειξες ολοφάνερα ότι ο άνδρας και η γυναίκα διαφέρουν μονάχα κατά το σώμα, όχι και κατά την ψυχή »

Γρηγόριος Θεολόγος
Επιτάφιος στην αδελφή του



« Της Λιάκαινας »

Το θάμα που είδα σήμερα στου Λιάκου τη γυναίκα
Ξήντα Αρβανίτες την κρατούν, ξήντα μπουλούκμπασάδες.
Κι ένα μικρό Τουρκόπουλο κρυφά την κουβεντιάζει:

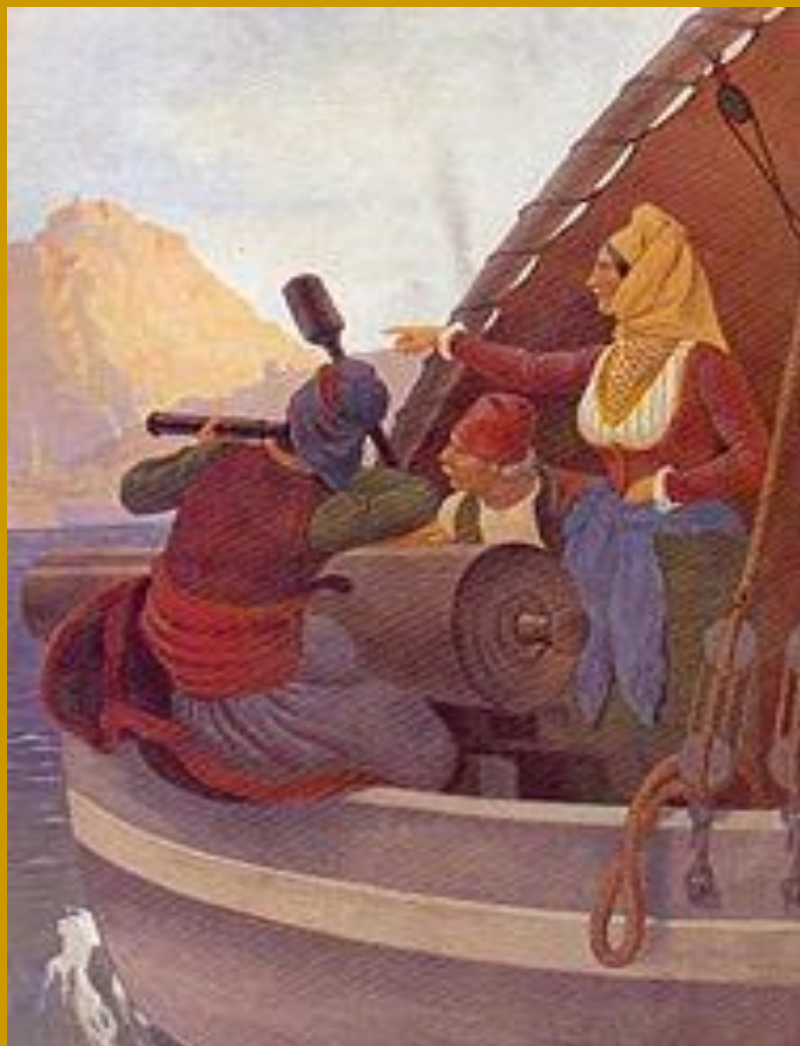
- Λιάκαινα, δεν παντρεύεσαι, Τούρκον άντρα να πάρεις,
να σε χρυσώσει στο φλωρί, και στο μαργαριτάρι;

- Όσο 'ν ο Λιάκος ζωντανός, πασά δεν προσκυνάει,
Πασάς ο Λιάκος στο σπαθί, βεζύρης στο ντουφέκι.
Κάλλιο να ιδώ το αίμα μου στη λάκα να κινήσει,
παρά να ιδώ βρωμόσκυλο να 'ρθει στην αγκαλιά μου,
Και να φιλεί τα μάτια μου, τα μάτια τα δικά μου.





Πίνακας του 1827 από τον Adam de Friedel που απεικονίζει την Μπουμπουλίνα



*Η Μπουμπουλίνα στο πλοίο «Αγαμέμνων», πίνακας του
Γερμανού ζωγράφου Peter von Hess*



Προτομή της Μπουμπουλίνας στο Πεδίο του Άρεως



Άγαλμα της Μπουμπουλίνας στις Σπέτσες

Μαντώ Μαυρογένους



"Δεν έχει σημασία τι θ' απογίνω εγώ, αρκεί να ελευθερωθεί η πατρίδα μου. Αφού δώσω όλα όσα μπορώ να διαθέσω για τον ιερό σκοπό της ελευθερίας, θα πάω στο στρατόπεδο των Ελλήνων για να πεθάνω αν χρειαστεί γι' αυτήν".





ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΗΣ ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ¹²

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ

ΚΑΙ ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ



Γυναίκες στον Αγώνα



Σουλιώτισσες

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΛΟΓΓΟΥ









*Ary Scheffer, Les femmes souliotes
(Οι Σουλιώτισσες), 1827. Μουσείο του Λούβρου.*



Μόσχω Λάμπρου Τζαβέλα¹⁹



Το ορεινό Σούλι, Αθήνα, Πολεμικό Μουσείο





**ΤΖΑΒΕΛΑΙΝΑ: Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΤΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**





Γυναίκες στο Μεσολόγγι

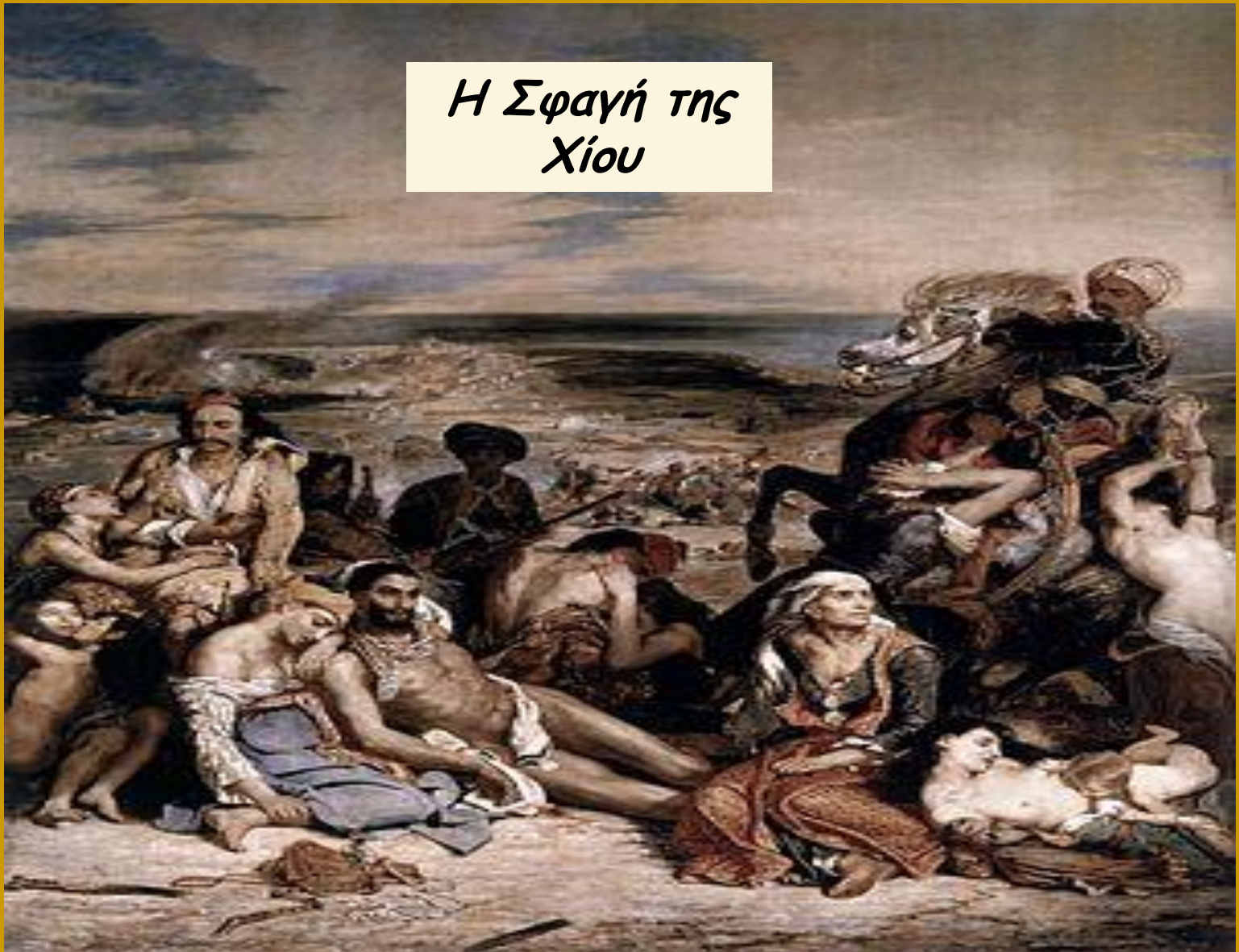


ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ





*Η Σφαγή της
Χίου*





*Γκραβούρα από τη σφαγή
της Χίου*





ВЕРГА

Το ολοκαύτωμα της Μονής Αρκαδίου





Η Μονή Αρκαδίου σήμερα





Καλλιρρόη Παρρέν



Γυναικεία εφημερίδα, το πρώτο φύλλο της οποίας κυκλοφόρησε στις 8 Μαρτίου 1887



